

PLANO DE ENSINO

ANO E SEMESTRE				
2019/2				
PROFESSOR				
Alexandre de Pádua Carrieri				
DISCIPLINA				
Seminários em Estudos Organizacionais e Sociedade: Arte como resistência: a escrita como modo de organizar e (re)existir				
CÓDIGO	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	DIA DA SEMANA
CAD 977	02	30 horas/aula	14:00 às 17:45	Quarta-feira
AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA NA MODALIDADE DISCIPLINA ISOLADA?				
(x) Sim () Não				
VAGAS				
5 vagas				
AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA DE GRADUANDO NA MODALIDADE DISCIPLINA ELETIVA?				
() Sim () Não				
VAGAS				
A DISCIPLINA É MINISTRADA EM IDIOMA ESTRANGEIRO: CASO SIM, QUAL IDIOMA?				
(x) Não () Sim Qual:				

EMENTA
<p>O curso propõe a discussão e análise de textos que nos ajudem a pensar a arte como possibilidade de resistência aos modelos de produção hegemônicos. Com ênfase na experiência da escrita, e da escrita de mulheres negras, propõe-se identificar os modos de fazer artísticos que rompem com a lógica categorial dicotômica e hierárquica que embasa tanto a produção de conhecimento quanto as ações de organização de nosso cotidiano.</p>

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Encontro 1 e 2 – Arte como potência do agir 2. Encontro 3 e 4 – A Escrita 3. Encontro 5 e 6 – Escrevivências 4. Encontro 7 e 8 – “A partilha do sensível”

BIBLIOGRAFIA

Klinger, Diana. Literatura e ética: Da forma para a força. 1a ed. – Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

Deleuze, Gilles. O ato de criação. Entrevista. Disponível em: https://lapea.furg.br/images/stories/Oficina_de_video/o%20ato%20de%20criao%20-%20gilles%20deleuze.pdf

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix – Kafka: Por uma literatura menor. 1a Edição. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

Batalha, Maria Cristina. O que é uma literatura Menor? Cerrados: Revista Cerrados, n.35, 2013, pp. 113-134.

Brito, Maria dos Remédios; Chaves, Sílvia Nogueira. Cartografia... uma política de escrita. Rev. Polis e Psique, 2017; 7(1): 167 – 180.

Anzaldúa, Glória. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. Revista de Estudos Feministas. Florianópolis, v. 8, n. 1, 2000, pp. 229-236

Chiziane, Paulina. Eu, mulher... por uma nova visão do mundo. Revista do Núcleo de Literatura Portuguesa e Africana da UFF, v. 5, n. 10, abril 2013, pp. 199-205. Disponível em: <http://www.revistaabril.uff.br/index.php/revistaabril/article/view/114/73>

Kilomba, Grada. A máscara. Cap. 1 do livro Plantation Memories: episodes of everyday racism. Cadernos de Literatura em Tradução, n.16, p.171-180

hooks, bell. Intelectuais negras. In: Estudos feministas, n.2, pp 464-478, 1995.

Evaristo, Conceição. Da representação a auto-representação da mulher negra da mulher negra na literatura brasileira. Revista Palmares: cultura afro-brasileira, Brasília, ano 1, n. 1, ago. 2005-b. p.52-57.

Evaristo, Conceição. Da grafia-desenho de minha mãe, um dos lugares de nascimento de minha escrita. Mesa de Escritoras Afro-brasileiras. XI Seminário Nacional Mulher e Literatura / II Seminário Internacional Mulher e Literatura. Rio de Janeiro, 2005. Disponível em: <http://nossaescrevivencia.blogspot.com/2012/08/da-grafia-desenho-de-minha-mae-um-dos.html>. Acesso em 02 jul. 2018.

Evaristo, Conceição. Insubmissas lágrimas de mulheres. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Malê, 2016.

Evaristo, Conceição. Becos da memória. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

Evaristo, Conceição. Depoimento. Entrevista concedida a Larissa Saram. São Paulo, 06 jun. 2017.

Jesus, Carolina Maria de. Quarto de despejo: diário de uma favelada. 10a. ed. São Paulo: Editora Ática, 2014[1960].

Lorde, Audre. Irmã intrusa, idade, raça, classe e sexo: mulheres redefinindo diferenças [1984]. Tradução de Virgínia Vasconcelos Leal. Disponível em: <http://www.pretaenerd.com.br/2015/11/traducao-idade-raca-classe-e-sexo.html>

Sobral, Cristiane. Só por hoje vou deixar o meu cabelo em paz. Cristiane Sobral: Brasília, 2016.

Nascimento, Abdias. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. Estudos Avançados. Vol.18 no.50, Jan./Apr., 2004

Rancière, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2009

Revista Piseagrama

Filme Ori (Raquel Gerber e Beatriz Nascimento)

Grada Kilomba (While I write, e outros vídeos-performances)

O canto dos escravos - Clementina de Jesus, Doca, Geraldo Filme – Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=gil3Mw32OnU>

Filme Vendedora de Sonhos - Coletivo Coisa de Preto. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=dO3GLoLJzXY>

TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA WEB

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Apresentações, seminários e participação - 60%
Trabalho final - 40%

INFORMAÇÕES ADICIONAIS